

Я очень ясно понимаю...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова неизвестного автора

Tempo di valse

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Верхний став (пiano) содержит мелодию с динамикой *mf* и акцентами *v*. Нижний став (бас) содержит аккомпанемент. В начале фрагмента присутствует водяной знак "НАР".

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Верхний став (пiano) содержит мелодию с динамикой *f*. Нижний став (бас) содержит аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Верхний став (голос) содержит вокальную мелодию с динамикой *rit.* и *tr*, а также пометку *a tempo*. Нижний став (пiano) содержит аккомпанемент. В конце фрагмента в верхнем ставе присутствует цифра "5".

Я о - чень яс - но по - ни - ма - ю, что вам нель -

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Верхний став (голос) содержит вокальную мелодию. Нижний став (пiano) содержит аккомпанемент. В начале фрагмента в верхнем ставе присутствует цифра "5".

- зя ме - ня лю - бить, но мне до - сад - но:

meno rit.

mf

я не зна - ю, как мне са - мой вас раз - лю - бить. Мне

mf

ча - сто ми - лый об - раз снит - ся, е - два за - бу - дусь

rit. *a tempo*

лег - ким сном, и мне при - ят - но го - во -

p

- рит - ся... вы до - га - да - е - тесь, о

tr

con anima

ком. Ду - ша тос - ку - ет и то - мит - ся.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ком. Ду - ша тос - ку - ет и то - мит - ся." The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

У - жель, ска - жи - те, по - то - му, что ей так

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a slur over several notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a slur over a series of chords. The lyrics are "У - жель, ска - жи - те, по - то - му, что ей так".

страш - но по - ко - рить - ся... Вы до - га - да - ли -

The third system of the score shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The lyrics are "страш - но по - ко - рить - ся... Вы до - га - да - ли -". The piano accompaniment includes a slur over a sequence of chords.

più lento
- ся, ко - му? О, как от - рад - но серд - це

The fourth system begins with the tempo marking *più lento*. The vocal line features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a slur over a phrase with a fingering of "5" above a note. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *p*. The lyrics are "- ся, ко - му? О, как от - рад - но серд - це".

бьет . ся! У . жель, ска - жи - те, от - то - го,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "бьет . ся! У . жель, ска - жи - те, от - то - го,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

poco più mosso *cresc.*
что я люб - лю, и мне сда - ет - ся, вы до - га - да - ли -

The second system continues the musical score. The tempo marking is *poco più mosso* and the dynamic marking is *cresc.*. The vocal line has the lyrics "что я люб - лю, и мне сда - ет - ся, вы до - га - да - ли -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some longer note values in the right hand.

rit. *mf*
- ся, ко - го, вы до - га - да - ли . ся, ко - го.

The third system concludes the musical score. The tempo marking is *rit.* and the dynamic marking is *mf*. The vocal line has the lyrics "- ся, ко - го, вы до - га - да - ли . ся, ко - го." and ends with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.